

LA FABRIQUE DES PETITS HASARDS PRÉSENTE

NE LAISSE PAS CE JOUR VIEILLIR

Spectacle immersif et itinérant

“ Un spectacle aussi festif
qu'émouvant ! ”

— *La Provence*

TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANNE PUISAIS **DIRECTION D'ACTEURS**
STÉPHANE AUBRY **AVEC** JÉRÉMY DUBOIS-MALKHIOR, ARTHUR
LEPARC, NATHALIE MANN, ANNE PUISAIS, JULIE VARTABEDIAN
VIDÉO DEMIAN MERCADO VILCHES **SON** ANTHONY BOLIE ISAWANKI
LUMIÈRE GILDAS GROS **SCÉNOGRAPHIE** JULIETTE MOUGEL ASSISTÉE
D'ANTOINE VAN DAMME **RÉGIE GÉNÉRALE** NINA MASSEBOEUF



SYNOPSIS

Ne laisse pas ce jour vieillir, une histoire transgénérationnelle qui questionne les états d'amour d'une famille, le désir de liberté et les fils qui lient trois générations dans une forme immersive, itinérante et pluridisciplinaire.

Le théâtre, la vidéo et la musique en live invitent le spectateur au cœur de la narration - trinquer et danser dans une fête de mariage, refaire le monde au coin du feu, partager un repas de famille et se retrouver face à une étreinte dans laquelle se jouent des vies...

Ne laisse pas ce jour vieillir c'est aussi l'histoire de vies bouleversées par l'exil, par des deuils, des attentes, des espérances. Cette forme porte par ces évocations singulières le désir de raviver par le sensible une mémoire collective.

BESOINS TECHNIQUES

FORME TOTALEMENT ADAPTABLE INTÉRIEUR-EXTÉRIEUR — DURÉE 1H45

SON

- Système de diffusion façade adapté à la salle
- 5 x Enceintes large bande (type Yamaha DXR8, Yamaha DBR10) + pieds
- Console avec multi-effet (reverb) 13 entrées/5 sorties min (MIX LR + 3 AUX) installée plateau
- Console avec multi-effet (reverb) 8 entrées/2 sorties min (MIX LR) installée dans l'annexe
- 5 micros (SM58) + pieds
- 3 DI (type BSS)

VIDÉO

- 3 vidéoprojecteurs (la compagnie peut en fournir 2 si besoin)
- Câblage en conséquence (HDMI)
- Minimum 1 fixation en hauteur pour VP

LUMIÈRE

- 14 PC 1K
- 4 découpes Robert Julia type 613
- 10 PAR CP62
- 2 Cameo panneau LED
- 44 circuits
- 4 directs au sol
- 1 splitter
- Console type Cobalt ou Congo Jr
- Machine à brouillard (ou à fumée)
- 4 gélamines format découpe 1K 613 (4 x L204+R132)
- 14 gélamines format PC 1K (12 x L204+R132, 1 x L120+R132, 1 x L165+R132)
- 10 gélamines format PAR (10 x L204+R119)

PLATEAU

- Dimensions minimales de l'espace scénique : 5m x 9m
- Hauteur sous perche minimum : 3,50m
- Dimensions minimales du deuxième espace : environ 40m²

Ce deuxième espace dans lequel se déroule une scène de mariage peut être aussi bien extérieur qu'intérieur. Public envisagé : Tout public à partir du lycée (14 ans).

Nous installons une partie des spectateurs sur scène dans le mobilier de notre scénographie pendant 40 min (jauge à définir ensemble en fonction du lieu).

Nous utilisons au plateau une plaque électrique allumée pendant une durée de 5 min. 2 mouvements de cintres ont lieu pendant le spectacle (mise et démise des tulle M1).

Demandes au lieu d'accueil //

- Boîte noire en pendrillonnage
- Sol de préférence noir (tapis de danse ou plancher) ou parquet naturel (bois)
- 3 sous-perches de la largeur de la cage de scène
- 6 drisses, 6 poulies simples, 3 poulies doubles et 8 pains de fonte

Nous avons besoin d'un lave-vaisselle ou au minimum d'un point d'eau pour faire la vaisselle, ainsi que d'un réfrigérateur. Également une machine à laver, un sèche-linge et un fer à repasser pour l'entretien des costumes, ainsi que des équipements de base pour la préparation des comédiens (douches, sèche-cheveux, café en loge).

Informations complémentaires //

- Temps de montage pour la scénographie : 1 service (4h)
- Demande en personnel : 1 machiniste/cintrier (montage + représentation)
- Temps de mise : 1h — Temps de démise : 1h
- Temps de démontage + chargement : 1 service (4h)

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Depuis 2002, La Fabrique des petits hasards axe sa démarche sur les écritures contemporaines et développe sa pensée d'un art pluridisciplinaire. Ses artistes centrent leur travail sur la recherche d'une justesse entre les mots, l'image, le corps, l'espace et les sonorités. La relation étroite entre la musique, la scénographie, la vidéo, le texte et la précision du mouvement constitue pour la compagnie une identité artistique en questionnement permanent.

Nous souhaitons investir l'espace dans son ensemble et étendre la narration en dehors de la scène, tant dans notre travail de recherche artistes-amateurs que dans nos partenariats avec les salles culturelles. Notre volonté de questionner la place et la perception des publics alimente la singularité des formes de narration artistes-amateurs que nous proposons, nourrit notre création et nous permet d'envisager avec les salles qui accueillent nos spectacles des installations-performances et actions culturelles autour de la programmation.

Nous travaillons selon un principe collaboratif pour la démocratisation culturelle. La Compagnie investit un lieu de création implanté au cœur d'un quartier prioritaire Parisiens. Elle développe pour chaque projet, des actions de sensibilisation et des événements dans une optique de lien social et de transmission culturelle. La Fabrique Des Petits Hasards propose une réflexion et un parcours d'actions culturelles autour de chacune de ses créations en partenariat avec l'art pour grandir (Directions des Affaires Culturelles), la DILCRAH, la CAF de Paris, la politique de la ville, Paris Habitat , etc.

Développement & diffusion

Elouen Bohec

06 10 15 66 53

lafabriquedespetitshasards@gmail.com

la
Fabrique
des petits
hasards

www.lafabriquedespetitshasards.fr

[@lafabriquedespetitshasards](https://www.instagram.com/lafabriquedespetitshasards)