

L'ÉQUIPE DE LA FABRIQUE DES PETITS HASARDS

la _____
Fabrique
des petits
hasards



COLLABORATEUR.ICE.S ARTISTIQUES



ANNE PUISAIS

Directrice artistique

Mise en scène

Jeu

Après une formation universitaire dirigée par Danielle Bré à Aix en Provence au Théâtre Antoine Vitez, elle obtient sa maîtrise de théâtre à la Sorbonne.

Elle participe à des stages sur le jeu d'acteur (Florent Trochel, Marie Piemonteses, François Rancillac, Marie-Claude Calmet, Bruno Putzulu, Patrice Douchet) et en danse contemporaine (Sylvain Pruene, la compagnie Preljocaj...).

Elle a été mise en scène par Antoine de La Roche en résidence au Centquatre-Paris et à l'Etoile du Nord, Eléonora Marino dans Pane au Centquatre-Paris et à Confluences dans Cooking Religion, par Régis Mardon dans La cuisine d'Elvis au Théâtre des Déchargeurs et au Lucernaire, par Camille Pawlotsky dans Emma de P.Vignes à Confluences à Paris et au théâtre de l'Épée de Bois, par Thomas Gornet dans Zilou parle de Patrick Lerch au CDN de Limoges et au Festival d'Avignon, par Xavier Chevereau dans Pour un oui ou pour un non de Nathalie Sarraute au Vaisseau fantôme, par Clyde Chabot dans Comment le corps est atteint au Forum culturel de Blanc-Mesnil.

Elle écrit et met en scène Et Après ? un spectacle jeune public au théâtre Daniel Sorano à Vincennes. Elle met en scène Les couteaux dans le dos de Pierre Notte à l'Etoile du nord, à la Maison du geste et de l'Image et au Théâtre de Belleville. Elle monte l'installation performance Influences et Perception au Centquatre-Paris.

Elle travaille actuellement autour d'un projet collaboratif artistes amateurs pour la création d'un spectacle itinérant, Ce qui nous reste de Ciel un texte de Kevin Keiss. Aussi, elle axe son travail sur la transmission et depuis quinze ans met en place des projets de création participatifs autour d'ateliers de pratiques artistiques amateurs notamment en lien avec la politique de la ville auprès de différents publics (scolaires, associatifs, centres d'hébergement, foyers, maisons d'arrêts, école de spectateurs, ateliers parents-enfants...).

COLLABORATEUR.ICE.S ARTISTIQUES



NINA MASSEBOEUF

Vidéo

Scénographie

Communication

Après un parcours multimédia la formant au design graphique, Nina développe et nourrit son attrait pour les métiers visuels à travers de nombreuses expositions et performances. A ce titre, elle participe en 2017 à l'organisation du London Iranian Film Festival où elle aide à la réalisation des supports de communication.

Elle s'essaye et se forme progressivement en autodidacte à la vidéo. Elle intègre la compagnie La Fabrique des petits hasards, tout d'abord à travers un service civique où elle réalise et monte les teasers des spectacles. Elle anime aussi des ateliers de création vidéo auprès des publics volontaires. Progressivement, elle réalise les vidéos dans les spectacles de la compagnie.

Depuis 2021, elle se forme à la performance vidéo et au VJing auprès des artistes Laurent Carlier et Stéphane Privat. Elle prépare à ce titre sa première mise en scène pour juin 2022.

La question de la surface de projection est centrale dans ses créations. Aussi, c'est pourquoi elle prend en charge une partie de la scénographie de La Fabrique des petits hasards.

COLLABORATEUR.ICE.S ARTISTIQUES



JULIE VARTABEDIAN

Mise en scène

Musique

Jeu

Julie commence à se former au théâtre en 2004 en intégrant les cours d'improvisations de Caroline Nascimento (compagnie Vénépaje) Elle s'initie ensuite pendant deux ans à la Comédie Musicale dans des cours dirigés par Emmanuel Dahl ; avant d'intégrer le cours d'Art dramatique d'Anne Rouzier et Giuliano Errante dans son conservatoire municipal. Julie a ensuite suivi une licence d'Arts du spectacle à l'Université Paris Nanterre. Elle a été membre pendant quatre ans des ateliers de recherches théâtrales de la metteur en scène Garance Rivoal (compagnie Plateau K) et de la comédienne Murielle Martinelli (compagnie Louis Brouillard), créés en partenariat avec l'Université Paris Nanterre, Nanterre-Amandiers et l'association Aurore.

Lors de la saison 2017 de Nanterre-Amandiers, elle participe à *Une haïe pour briser la mer gelée en nous*, d'après *Occupes-toi d'Amélie* de Georges Feydeau, mis en scène par Grégoire Strecker sur une réécriture de Noëlle Renaude. Elle effectue également cette année-là un stage au Théâtre de Châtillon sur *La Mastication des morts* de Patrick Kermann, dirigé par Catherine Beilin et Marc Ravavril du Groupe Merci. Elle a été membre du jury étudiant de la dixième édition du Festival Nanterre sur Scène en novembre 2019. Julie a rejoint en 2020 la troupe de la Réunionification créée par Garance Rivoal en partenariat avec l'Université Paris Nanterre et Nanterre Amandiers, réunissant des étudiant-es et des demandeurs d'asile et réfugiés accompagnés par l'association Aurore. La Réunionification est un projet tiré de la pièce de Joël Pommerat, complété par des inédits de l'auteur et d'improvisations de la troupe.

Elle continue à se former au CRR de Cergy-Pontoise en intégrant la classe d'art dramatique d'Antoine De la Morinerie et Emmanuelle Meyssignac lors de l'année 2020-2021.

C'est en janvier 2020 que Julie commence ses débuts à la Fabrique des Petits Hasards en tant que comédienne pour interpréter le personnage de Sarah dans *Ce qui nous reste de Ciel*, un texte de Kevin Keiss. Elle intègre en Décembre 2020 la nouvelle création jeunesse de la compagnie en interprétant le personnage d'Avril, tiré du texte de Sophie Merceron. Elle joue également dans *Ne laisse pas ce jour vieillir*, en cours de création. Aujourd'hui, Julie travaille sur *Le Réflexe de Moro* en tant que coach d'enfants pour la compagnie Plateau K dirigée par Garance Rivoal et Alice May. Elle est depuis septembre 2021, collaboratrice artistique de La Fabrique en mise en scène, jeu et musique.

COLLABORATEUR.ICE.S ARTISTIQUES



FLORÉAL COMTE

Dramaturgie

Danse

Jeu

À la campagne, dans le Sud de la France où il a grandi, Floréal a connu diverses expériences théâtrales en lien plus ou moins direct avec sa scolarité : jeu, écriture, mise en scène, théorie... Il est dirigé par Emmanuelle Garcia-Guillén en primaire puis il connaît Lauriane Marcelo ainsi que Dolores, Matthias et Alice Foin alors qu'il est au collège et les suivra jusqu'au lycée. Il fait ensuite la connaissance de Monique Marty et Richard Galbé-Delord, les personnes intervenantes de la section théâtre qu'il suit au lycée.

À Paris, Floréal obtient une Licence d'Études Théâtrales à l'Université de la Sorbonne Nouvelle et y suit les ateliers de pratique délivrés par Alan Boone et Catherine Dubois. En parallèle d'un Certificat d'Études Corporelles initié en 2020 où il découvre la pratique de la danse contemporaine (Lyse Seguin) et du qi-gong (Colette Nadin), il suit les activités de l'Association Théâtrale des Étudiants de Paris 3, où il a pu s'initier à la technique du spectacle, à l'administration et à l'organisation théâtrales. Floréal entre en Service Civique au sein de La Fabrique des petits hasards (Anne Puisais) en décembre 2020 comme assistant à la mise en scène et intervenant en milieu scolaire. Depuis septembre 2021, il travaille au sein de La Fabrique.

Appréciant les nouvelles rencontres, les voyages et avec son attrait pour les langues, Floréal est allé jusqu'en Italie pour suivre un échange théâtral avec les compagnies Anoki (Lauriane Marcelo) et Filodirame (Marco Pedrazzetti) et en Roumanie pour intervenir lors d'un camp vélo et théâtre avec l'association Adéfro (Martine Moreau).

ARTISTES INTERVENANT.E.S



STEPHANE AUBRY

Direction d'acteurs

Jeu

Formé à l'Atelier International de Théâtre, Stéphane travaille également auprès de Norman Taylor, Alain Mollot, Jordan Beswick, Marion Levy, Kristin Scott Thomas, Hans Peter Cloos, Marcial Di Fonzo Bo. Il participe à de nombreux courts-métrages avant de faire quelques apparitions TV. Au Théâtre il joue entre autres dans *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, *Le Théâtre ambulant Chopalovitch* de Lioubomir Simovitch, *Capitaine Fracasse* de Théophile Gauthier, *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, *Tailleur pour dames* de Georges Feydeau...

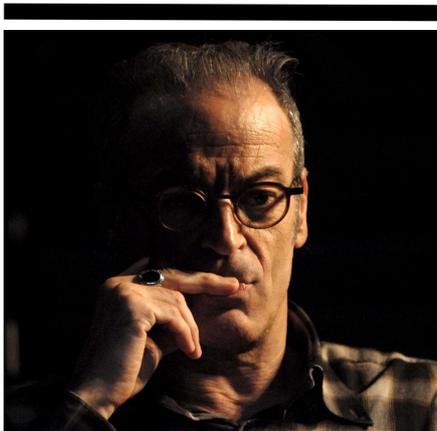
En 2005, il est dans *Julius Caesar* de Shakespeare mis en scène par Deborah Warner, au Théâtre National de Chaillot puis en tournée à Madrid et au Luxembourg. Il rejoint ensuite la Compagnie SojaFu (*Le Lait, les Amphètes* et *Alby la Famine* à la Manufacture des Abbesses et *Juliette ou la clé des songes* au Théâtre des Enfants Terribles puis au Théâtre du Roi René – Festival Avignon Public Off.)

En 2010 il est Sam dans *Emma* au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie. En 2011 il campe plusieurs personnages dans *Du sang sur le cou du chat* de Fassbinder au Théâtre de Gennevilliers et interprète Cécilia Roviro dans *La Panique* de Rafael Spregelburd une lecture et mise en espace de Marcial Di Fonzo Bo et Elise Vigier au Théâtre de Bagneux.

En 2015/2016, Il devient directeur artistique de la Cie Voulez-Vous et co-met en scène le spectacle *Frigide*, (adaptation libre du *Friigo* de Copi). La même année, il est mis en scène par Manuel Durand dans *À quand la mer* au Théâtre de l'Opprimé puis au Festival OFF Avignon en juillet 2017.

Actuellement en tournée avec le spectacle *Noé 2.0* de la compagnie Illico Echo, il est en création avec la Cie Voulez-Vous dans un nouveau projet, *Le Seigneur des Porcheries*.

ARTISTES INTERVENANT.E.S



TOMEO VERGÈS

Chorégraphe

Danseur

Né à Olot, village des Pyrénées catalanes, il montre déjà tout jeune un évident besoin de s'exprimer avec son corps. C'est l'époque du twist et du rock and roll, mais malgré des affinités avec la danse, c'est le sport qui l'emportera : il devient nageur de haut niveau. Après le baccalauréat, il choisit de suivre des études de médecine et part à Barcelone. Il y poursuit la compétition sportive, côtoie les milieux artistiques de la capitale catalane et commence à prendre ses premiers cours de danse classique et jazz. Il décide alors de venir à Paris pour se spécialiser en médecine tropicale et continue parallèlement à prendre des cours de danse. Il se rend au Caire, en Inde et au Népal en tant que médecin. A son retour, il obtient une bourse pour étudier le théâtre et décide de laisser momentanément la médecine de côté. Il est alors engagé par Maguy Marin pour la création du célèbre May B. Il poursuit son parcours d'interprète avec Carolyn Carlson, Régine Chopinot, François Verret... Il signe son premier duo avec Catarina Sagna. Il continue son parcours de chorégraphe avec deux soli Heropas et Kronos y Kromos et crée sa propre Cie. Mandrake en 1992. Avec celle-ci il crée une douzaine de pièces, qui ont beaucoup tourné en France et à l'international. Actuellement il travaille sur de formes courtes. Une de celles-ci, Que du bonheur, à été choisi par l'Institut français pour faire part de « La Collection ». C'est dans ce cadre, que la Cie. vient de réaliser une tournée au Pérou et en Equateur et se poursuivra dans d'autres pays d'Europe. Également, Tomeo Vergès, développe une activité pédagogique et donne des nombreux stages en France et à l'étranger. Il collabore aussi, avec Danse dense dans l'accompagnement des jeunes compagnies. Parallèlement, Tomeo Vergès fait des incursions au théâtre avec Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret pour Le cas Müller et Fantaisies Kafka. Avec ce dernier, il collabore comme comédien et chorégraphe dans les trois volets du Traité des Passions.

Il signe aussi un solo qu'il interprète dans l'opéra Jacob Lenz de Wolfgang Rihm mis en scène par Michel Deutsch pour le festival Musica à Strasbourg. Il collabore aussi avec Michel Deutsch comme chorégraphe pour Imprécations IV. Il est l'interprète de Nom d'un chien de Benoît Bradel. Depuis 2011, il collabore dans les créations du metteur en scène Didier Ruiz.

ARTISTES INTERVENANT.E.S



BORIS CARRÉ

Vidéo

Après sa maîtrise de Littérature Générale, Boris Carré rejoint le Master de Réalisation Documentaire de Lussas (Ardèche).

Son film *L'initiation* (co-réalisé avec François-Xavier Drouet) est sélectionné au Cinéma du Réel en 2008 et remporte le prix du Court Métrage du CNC.

En 2010, il crée le collectif D:clic avec lequel il réalise plusieurs captations et teaser et rencontre plusieurs metteurs en scène avec lesquels il travaillera par la suite, notamment les compagnies Mesden (Laurent Bazin) et les Attentifs (Guillaume Clayssen).

En 2013, ce dernier lui confie la création vidéo de son spectacle, *Cine in Corpore*, créé à l'Etoile du Nord (Paris). Il a réalisé depuis plusieurs créations vidéo pour les spectacles de Laurent Bazin, Lucas Bonnifait, Guillaume Clayssen, Emmanuelle Rigaud, Malik Rumeau, Kevin Keiss, Rebecca Chaillon, Louise Dudek, Sarah Lecarpentier et Anthony Thibault.

ARTISTES INTERVENANT.E.S



JULIETTE MOUGEL

Scénographie

Diplômée d'un baccalauréat en arts appliqués à l'école Boulle, dans le dessein premier de poursuivre des études d'architecture, Juliette se passionne pour le théâtre et la conception scénographique à la fin de ses études d'arts appliqués.

Elle poursuit ensuite sa formation à l'université la Sorbonne Nouvelle en licence d'études théâtrales, puis en licence professionnelle de scénographie, où elle a la chance de se former auprès de scénographes tels que Margueritte Bordat, Antoine Vasseur, et Barbara Kreutz.

Elle réalise en parallèle plusieurs expériences d'assistance à la scénographie au sein de la compagnie La part des anges de Pauline Bureau ainsi que la compagnie In Cauda, et participe en 2017 à la création de la compagnie Les 100 souliers.

Elle travaille aujourd'hui avec plusieurs compagnies en tant que scénographe, régisseuse et créatrice lumière.

ARTISTES INTERVENANT.E.S



AUDRIC REYNAUD

Lumière

Après l'obtention d'un BTS audiovisuel qui le destine plutôt à travailler à la télévision, il choisit de s'orienter vers le théâtre, mettant à profit ses compétences en lumière et en vidéo pour plusieurs compagnies.

Travaillant autant sur de la création lumière (Tchoup Tchoup d'Olivier Balu, au théâtre des enfants du Paradis ; Le Système de Ponzi de David Lescot, avec la compagnie TACA..) que sur des reprises (Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins, de Matei Visniec, mis en scène par Serge Barbuscia), il se donne pour objectif de mettre la technique au service de l'art.

Son travail de la lumière avec La Fabrique des petits hasards sur Ce qui nous reste de ciel ; Avril et plus récemment sur la performance Ne laisse pas ce jour vieillir cherche une réponse à la problématique : Comment mettre en lumière la performance des artistes ?

Il participe par ailleurs à la création de divers court-métrages et teasers de spectacles, en tant que Réalisateur ou Chef Opérateur, dont certains ont été sélectionnés dans plusieurs festivals (F.A.R Est, Les DelphineS).

ARTISTES INTERVENANT.E.S



GRÉGOIRE TACHNAKIAN

Jeu

Diplômé de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg en 2004, Grégoire Tachnakian travaille avec Stéphane Braunschweig sur Brand d'Ibsen, Les Trois Sœurs de Tchekhov, et Lulu de Wedekind. Pendant une année, il est engagé dans la troupe du Théâtre Dijon-Bourgogne dirigée par Robert Cantarella (Hippolyte de Garnier, Maison des morts de Minyana) ou Philippe Minyana (On ne saurait penser à tout de Musset).

Par la suite, il continue à travailler à Dijon, avec Julien Fisera (Face au Mur de Martin Crimp), Renaud Diligent (Norway Today d'Igor Bauersima) et Leyla Rabih (Casimir et

Caroline de Horvath, ou encore Chroniques d'une révolution orpheline de Mohammad Al-Attar.

Avec la troupe du Centre Dramatique de La Courneuve, il joue dans Jean La Chance de Brecht et Nous les Héros de Lagarce, sous la direction d'Elisabeth Holzle. Puis il met en scène sa vision du Malade Imaginaire de Molière avec les comédiens de la troupe. Il fait parti d'un collectif le T.O.C avec le quel il crée différents spectacles dont Turandot de Brecht, Autotoc (création collective), Le Précepteur de Lenz, et le dernier Iris une adaptation de textes inachevés de Jean-Patrick Manchette.

Il est dirigé par Krystian Lupa dans Perturbation, d'après le roman de Thomas Bernhard, par Maelle Poesy dans Ceux qui errent ne se trompent pas créé pour le Festival d'Avignon.

En plus de participer à de nombreux court-métrages, il tourne au cinéma dans La Fille du 14 juillet d'Antonin Peretjako, dans la Papesse Jeanne de Jean Breschand, dans M et Mme Adelman de Nicolas Bedos, dans Un peuple et son roi de Pierre Schoeller ou encore dans Debout sur la montagne réalisé par Sébastien Betbeder.

ARTISTES INTERVENANT.E.S



THOMAS CERISOLA

Musique

Jeu

Thomas Cerisola, 50 ans, est un acteur , formé au CNSAD (91-94).

Compagnon de route de la Compagnie l'Individu (Charles Eric Petit-Marseille), il travaille également avec la Compagnie le 909 (Arnaud Aldigé-Agen), le Combat Ordinaire (Antoine de la Roche-Dinan) et le Théâtre Charbon (Thierry Falvisaner -Orléans).

Il est également chanteur - guitariste du groupe de rock Jesusuncerf, basé à Paris.
(en écoute sur SoundCloud /Jesusuncerf)

ARTISTES INTERVENANT.E.S



JEAN-BAPTISTE THAMIN

Musique

Jeu

Après une formation de comédien sous la direction de Jean-Luc Galmiche au Conservatoire du 18ème arrondissement de Paris, Jean-Baptiste Thamin joue pour plusieurs compagnies de théâtre.

Il participe au Festival d'Avignon, à plusieurs tournées au Liban et en Guyane, avec des spectacles musicaux pour le jeune public (*Aladdin et la lampe magique*, *Le Trésor des Pirates...* mis en scène par Alexandre Vaz). S'en suivront des représentations à Paris, notamment à l'Aktéon et à l'Essaïon Théâtre. Il sera mis en scène par Virginie Berthier pour la Compagnie Le Bouc sur le Toit.

Diplômé de l'école de musique ATLA, Jean-Baptiste est également chanteur, guitariste et bassiste pour différents groupes comme *Mufle*, *Balmers Machine* et *Tributes* (The Police, Queen, AC DC, The Beatles).

Depuis 2020, il est auteur compositeur interprète du projet musical *Reine Claude*, dans lequel, avec ironie, il fait l'apologie du découragement et prône l'autodérision.

ARTISTES INTERVENANT.E.S



ARTHUR LEPARC

Musique

Jeu

Il se forme en tant qu'acteur à l'École Auvray-Nauroy à Paris, puis à l'École du jeu. Il joue dans Anatomie Titus Fall of Rome d'Heiner Müller au Théâtre de Vanves. En 2015, il interprète Casimir dans Casimir et Caroline mis en scène par Léa Chanceaulme au Théâtre du Gymnase de Marseille. Il joue sur scène aux côtés de Pablo Mira dans toute la France et à Paris au Trianon et au Théâtre de l'Oeuvre. Il travaille également sous la direction d'Yves-Noël Genod à plusieurs reprises.

Au cinéma il interprète le rôle principal dans le moyen-métrage Masculine de Zoé Chadeau (prix d'interprétation festival Film Jeune de Lyon, prix du public au Dauphine Festival, meilleur film au London short film festival).

Il joue aussi dans le long-métrage Le Colibri de Francesca Archibugi aux côtés de Bérénice Béjo et Nanni Moretti et dans J'irai ou tu iras de Géraldine Nakache.

Il suit également un stage avec les réalisateurs Hafsia Herzi, Jean-Bernard Marlin, David Oelhoffen, Fred Grivois, Hélène Angel, Fabienne Godet, Mabrouk El Mechri. En plus d'être comédien, Arthur est également chanteur et bassiste dans plusieurs groupes de rock et de métal français.

ARTISTES INTERVENANT.E.S



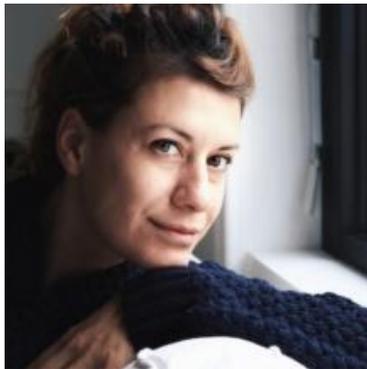
QUENTIN RAYMOND

Jeu

Quentin RAYMOND est né en 1993 à la Roche-sur-Yon. D'abord intéressé par les sciences, il obtient une licence de physique en 2014. C'est alors qu'il opère un virage à 180 degrés. Après une expérience de figuration, il décide de devenir comédien. Il entre au conservatoire du 13^e arrondissement de Paris et après avoir réussi en 2017 le concours de l'École supérieure d'art dramatique de la ville de Paris, il intègre la promotion 2020.

Depuis l'obtention de son diplôme, il se forme au chant polyphonique avec la compagnie IPAC et l'institut Grotowski et il joue dans : *Après le déluge*, série théâtrale en 4 épisodes, m.e.s Edgar Alemany (2021) ; *Mémoires invisibles ou la part manquante*, m.e.s Paul Nguyen (le ZEF, Marseille, 2021).

ARTISTES INTERVENANT.E.S



CAMILLE PAWLOTSKY

Direction d'acteurs

Formée par Hans Peter Cloos, Camille Pawlotsky se lance dans la mise en scène de spectacles jeune public avec la cie Ca sp'eut pas ; de spectacles tout public (*Emma*, *Fabrique des Petits Hasards-Théâtre de l'Épée de bois*, *Bascule-Théâtre de l'Essaïon*, *Empreintes-Ménagerie de Verre...*) et de concerts underground (*Point Ephémère*, *Bellevilloise...*).

En 2012, elle fonde à Lille, avec Malkhior et Stéphane Aubry, la compagnie VoulezVous? dont elle dirige les créations.

VoulezVous? comme une proposition commune où se retrouvent artistes et associations pour créer des étrangetés joyeuses (texte de création, spectacles participatifs, soirées..) qu'ils décident ensemble de qualifier de "Théâtre de Variété, contemporain et engagé."

En février 2019, La Compagnie Voulez-Vous crée le festival de création participative *Echographie*, à La Villette.

Depuis 2014, Camille signe les lumières des scénographies d'expositions de Marion Thelma et de spectacles tels qu'*A Quand la Mer?*-Manuel Durand, *Speculum*-Biard-Grimaud-Sahuquet et *Tout Sur le Rouge*-Thiebaut-Sahuquet.

Elle est également régulièrement assistante réalisation sur des longs métrages de fiction tels que *l'Air de Rien* (Magne-Viard), *Paris Pied Nus* (Abel&Gordon), *Les Drapeaux de Papier* (Ambrosioni).

ARTISTES INTERVENANT.E.S



XAVIER GUERLIN

Musique

Jeu

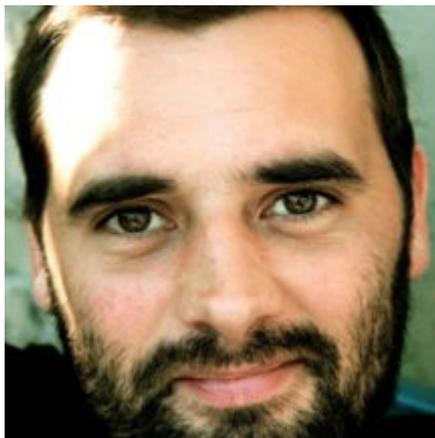
Formé à l'école Claude Mathieu, il travaille régulièrement depuis 2007 avec les compagnies La Communauté Inavouable (direction Clyde Chabot) et Le Bouc sur le Toit (direction Virginie Berthier). Il y est intervenu dans toutes les dernières créations comme acteur et/ou musicien.

Avec ces deux structures, il dirige des ateliers théâtre dans divers environnements : carcéral, éducatif, hospitalier...

Dernièrement, il a travaillé sur le projet franco-taïwanais *Another médéa* mis en scène par Clyde Chabot, et s'est formé aux différentes formes de marionnettes pour la compagnie Le Bouc sur le toit pour le triptyque *Les putains se perdent à être peintes* mis en scène par Virginie Berthier.

Il a aussi travaillé sous la direction de Frederic Ferrer pour *Wagner*, Gunther Leychnick pour *Démons* de Lars Noren et Woydseckde Buchner, Judith d'Aleazzo pour *Les reines* de Norman Chaurette, Pénélope Lucbert pour *Les précieuses ridicules*, Adrien Dupuis Hepner sur *Variations sur la mort* de Jon Fosse.

ARTISTES INTERVENANT.E.S



ANTOINE DE LA ROCHE

Écriture

Jeu

En parallèle d'études d'histoire, il intègre le conservatoire de Tours puis l'École supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint Etienne en 1999 pour un cursus de trois ans.

Après un an de permanence dans la troupe du CDN, il co-fonde le collectif d'acteur La Querelle et participe à la création d'une vingtaine de spectacles jusque 2011. Il crée la compagnie Le combat ordinaire en 2012.

Il met en scène son premier texte *Les oies se gardent entre elles*, sélectionné par le comité de lecture de la Comédie Française, en Janvier 2015 au théâtre l'Échangeur à Bagnolet.

Depuis 2002, il a travaillé sous la direction de Serge Tranvouez, Pierre Maillet, Christian Schiaretti, Nino d'Introna, Arthur Nauzyciel, Nadia Xerri-L., Laurent Bréthome, Anne Puisais... Au cinéma, il tourne avec Emmanuel Mouret, Bruno Nuytten et Erwan Leduc. En Janvier 2016 il est en résidence au Centre National d'écriture contemporaine de La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon.

ARTISTES INTERVENANT.E.S



EMILIE CHERTIER

Écriture

Jeu

Ancienne élève du Conservatoire d'Art Dramatique du Centre (Paris 1ier), Emilie parfait sa formation lors de stages (F. Rancillac, C. Rauck, M. Lainé...), ce qui lui offrira la possibilité de travailler ensuite sous la direction de metteurs en scène rencontrés par cet intermédiaire. Elle joue de fait sous la direction de : D. Llorca, B. Guiton (Créations TNP), F. Rancillac, L. Brethome...

Parallèlement à cela, elle écrit et crée un premier seul en scène, récompensé par de nombreux prix (dont le prix « Rire avec Elles », décerné par Alex Lutz) et gagne par 3 fois le Prix du jury et du public pour le concours de textes d'humour organisé par la SACD Beaumarchais. Elle deviendra chroniqueuse dans la matinale de France Inter, puis comédienne récurrente dans les fictions France Culture.

Début 2018 elle est retenue par Michel Leclerc pour interpréter le rôle de Julie dans le dernier long métrage du réalisateur.

Elle écrit actuellement son prochain seul en scène.

ARTISTES INTERVENANT.E.S



BENOIT THEVENOZ

Écriture

Danse

Jeu

Après des études à l'École nationale supérieure d'art dramatique de Genève, et une formation au Studio Pygmalion, Benoit Thévenoz a participé à de nombreux stages animés par Guy Naigeon, Alain Neddard ou Jean-Yves Picq.

Au théâtre il joue dans *Rituels pour des signes et des métamorphoses* de Saad Allah Wannous mis en scène par Fida Mohissen au théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et à La Manufacture en Avignon, dans *Attention aux vieilles dames rongées par la solitude* de Matei Visniec mis en scène par Marie Pagès au Théâtre Le Ring en Avignon et au Studio de la Comédie Française à Paris, dans *Urgences ! Etat des lieux avant le chaos* de Serge Adam mis en scène par Marie Pagès à La Maison des Métallos, dans *La Semeuse* de Fabrice Melquiot mis en scène par Ariane Echallier au théâtre de Lalue à Lyon, dans *Haute surveillance* de Jean Genet mis en scène par Michel Tallaron au Théâtre Gérard Philipe à Lyon et à La Villette à Paris.

Il a aussi été assistant artistique et animateur de stages et ateliers dans des cadres scolaires, privés, sociaux et carcéraux. Au cinéma on le retrouve dans *Le Cri du coeur*, long métrage réalisé par Idrissa Ouedraogo en 1994 et dans de nombreux courts-métrages.

ARTISTES INTERVENANT.E.S



NATHALIE MANN

Jeu

Venue du cinéma où elle a travaillé avec Jean Charles Tacchella, Claude Pinoteau, Patrice Leconte... et de la télévision où elle interpréta plusieurs rôles récurrents dans différentes séries où elle fut tour à tour flic dans *Le Lyonnais*, directrice de centre sportif dans *Goal*, commissaire aux côtés de Patrick Chesnais dans *Brigade Mondaine*, psychologue dans *Les Bleus*...

En 2003 elle fait une prestation très remarquée dans un film de Jérôme Foulon « *ne autre femme* où elle incarne une transsexuelle.. Elle vient de jouer le rôle de Sofia Girard dans la dernière saison d'*Alice Nevers*.

Après quelques incursions au théâtre, Nathalie Mann est devenue depuis 9 ans une fidèle du festival d'Avignon où elle créa avec succès *Au commencement j'avais une mère* d'Annik Dufrêne dont elle fit l'adaptation et, notamment *La Papesse Américaine* d'après le pamphlet d'Esther Vilar, adapté par Robert Poudérou et mise en scène par Thierry Harcourt qui y fut jouée 3 années à guichets fermés. En 2013, elle crée *Brigade Financière* avec Jean Marie Galey au Festival d'Avignon et en tournée puis avec Hugues Leforestier. En 2014 Aline dans *La Grande nouvelle*, création de Philippe Adrien et Jean Louis Bauer au Théâtre de la Tempête pour lequel elle obtient une nomination aux Molières dans la catégorie *Révélation féminine*. Après le *Projet Poutine* en 2015, jouée à guichets fermés 3 années et repris à Paris au Théâtre des béliers puis au théâtre La Bruyère en 2017, en 2018 elle est aussi Mathilde Daudet dans *Choisir de vivre* créé à Bonlieu scène Nationale, écrit et mise en scène par Franck Berthier et joue dans *Compartment fumeuses* aux côtés de Bérengère Dautun et Sylvia Roux, m.e.s Anne Bouvier.