

LES COUTEAUX DANS LE DOS

TEXTE

— *Pierre Notte*

MISE EN SCÈNE

— *Anne Puisais*



la
Fabrique
des petits
hasards

LE TEXTE

—
LES COUTEAUX DANS LE DOS

UNE PREMIÈRE ÉTAPE DE TRAVAIL EN CONFRONTATION AVEC LE PUBLIC

Un premier travail à destination d'élèves de collèges à l'occasion de deux résidences en immersion scolaire (*Art pour grandir*) a permis de questionner l'adolescence et ses malaises au travers de la pression sociale, de l'éducation et de la famille. Nous avons eu le désir de nous pencher sur les traces et empreintes que cette étape de vie laisse sur les individus que nous sommes.

Ainsi, nous en sommes venus à réfléchir à la question des origines. Un sujet omniprésent dans notre société actuelle, mais que nous souhaitons aborder au-delà de la simple notion d'ethnicité et de nationalité. Ainsi la mise en scène choisit de découper le texte de façon à mettre en lumière l'idée de transmission.



RÉSUMÉ

Marie et Abel, deux jeunes adolescents, en liberté surveillée. Des parents en crise, un système éducatif qui sélectionne, une pression sociale accablante, une histoire familiale ternie. Et si nos deux jeunes gens désiraient plus que tout au monde ne pas se fondre dans cette réalité-là, résister pour survivre, s'affranchir pour exister. Dans le texte de Pierre Notte, une question revient sans cesse : « Est-ce qu'à cet instant précis je vis ? » Peut-être est-ce pour se sentir vivants que nos deux personnages convoquent la mort. Ou Peut-être était-ce pour faire table rase du passé, construire son histoire et s'ouvrir au futur ? Alors, lorsqu'il devient difficile de se réaliser pleinement dans une société qui nous impose un seul modèle possible, il reste une liberté, celle de pouvoir choisir...

EXTRAIT

MARIE : *Ce que je voulais- ce n'était pas ça - m'allonger sur le dos, regarder passer les nuages - sans me demander qui je suis - Partir ce n'était pas ça - Ce n'est pas ça ce que je voulais - mon rêve ce n'était pas ça - c'était voler, c'était léger, c'était facile. Ma boîte de gardienne de péage loin de tout - c'était la bulle, l'aquarium - un poisson dans l'eau - Quelqu'un aurait-il du fil et une aiguille ? Cela s'ouvre, se rouvre — c'était fermé cela s'est rouvert, toujours la même histoire, quelqu'un aurait-il de quoi coudre ? Est-ce que quelqu'un sur cette autoroute aurait un fil couleur chair, plutôt couleur chair si possible et une aiguille ? Est-ce qu'il fait froid dans la mort ? La vie vaut-elle la peine d'être vécue ?*



RÉSIDENCES ET REPRÉSENTATIONS

PASSÉES

DEUX RÉSIDENCES AU COLLÈGE BALZAC- IMMERSION SCOLAIRE- ART POUR GRANDIR - DAC

Ces temps répartis sur trois semaines nous ont permis d'explorer le texte et de dégager le propos dramaturgique en confrontant notre proposition lors de répétitions ouvertes aux élèves. Ainsi l'équipe artistique a pu échanger autour de la construction identitaire et du cycle de l'adolescence avec des jeunes directement concernés par cette période de vie.

DEUX RÉSIDENCES DANS L'ESPACE DE CRÉATION DE LA COMPAGNIE

Ces deux résidences dans cette salle du quartier Porte de Clichy-Porte de Saint-Ouen nous ont permis de créer le spectacle au travers d'une politique de proximité. Ainsi la création et la reprise ont pu s'ouvrir sur des temps de sensibilisations, des temps d'échanges et de rencontres afin de confronter sans cesse l'avancée de nos propositions avec la vision d'un public.

LES DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

- Centre d'animation La Jonquière, 17ème, le 9 Avril 2018 : 2 représentations
- Le Hasard Ludique, 18ème, le 11 Avril 2018
- Centre d'animation La Tour des Dames, 9ème, le 13 Avril 2018
- Centre d'animation Louis Lumière, 20ème, le 5 Mai 2018
- Théâtre de Belleville, 11ème, le 27 Juin 2018
- Centre d'animation le Point du Jour, 16ème, le 11 Février 2019
- Théâtre de l'étoile du Nord, 18ème, le 1er Avril 2019 : 2 représentations



INTENSIONS

LE PROPOS

Au sein de cette histoire, il s'agit de dépasser le mouvement binaire de l'adulte-tyrannique et de l'adolescent-victime, et d'interroger par quels prismes l'adulte en devenir parvient à mener une réflexion qui lui est propre. Peut-on vivre aujourd'hui son désir en s'inscrivant pleinement dans la réalité ? La mise en scène s'attache à travailler autour de la notion de choix car nous sommes persuadés que ce que notre société nous offre de plus fort c'est le droit de pouvoir choisir.

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO, LUMIÈRE

La mise en scène choisit d'explorer les rapports entre l'image et la scène afin de donner forme à l'espace et figurer le fantasme. La pièce interroge la manière dont se déroule le temps pour ces deux adolescents en passant d'un lieu à un autre, du rêve à la réalité, du présent au passé sans jamais s'attarder. Cette forme impose un rythme à l'image et donne un caractère d'urgence à la mise en scène. Le travail de la vidéo nous permet également d'interroger l'intime en se servant de la multiplicité des points de vue.

MUSIQUE ET CHANSONS EN DIRECT AU PLATEAU

Elles sont un élément essentiel de distanciation, un espace de respiration. La composition musicale est pensée dans un mouvement entier. Au début, elle donne à entendre l'enfermement, l'impuissance, l'absence de communication, le brouillage des ondes. Elle vient accompagner ensuite la révolte des jeunes adolescents dans une tonalité rock. Elle soutient alors une révolte contre le conformisme, la morale dominante et la société de consommation.

LE TRAITEMENT DES PERSONNAGES ET LA DRAMATURGIE DU RYTHME IMPOSÉ PAR LA LANGUE DE PIERRE NOTTE

Les personnages sont tous des figures. La reproduction exacerbée des codes sociaux impose au récit un rythme soutenu, précis, semblable à une partition musicale. Des personnages névrosés, qui révèlent leur part de monstruosité. La mise en scène se doit de creuser l'humanité, la légèreté, l'humour, la profondeur de ces personnages qui ne sont en réalité, que blessés à l'excès par la peur d'exister.





la

/ COMPAGNIE THÉÂTRALE

Fabrique
des petits
hasards

La Fabrique des petits hasards
5, Boulevard du Bois le Prêtre
75017 Paris



www.lafabriquedespetitshasards.fr
lafabriquedespetitshasards@gmail.com
06 10 15 66 53

