

NOUS

ÉCRITURE

ANTOINE DE LA ROCHE

MANQUONS

CO-MISE EN SCÈNE

ANNE PUISAIS

ANTOINE DE LA ROCHE

CRUELLEMENT

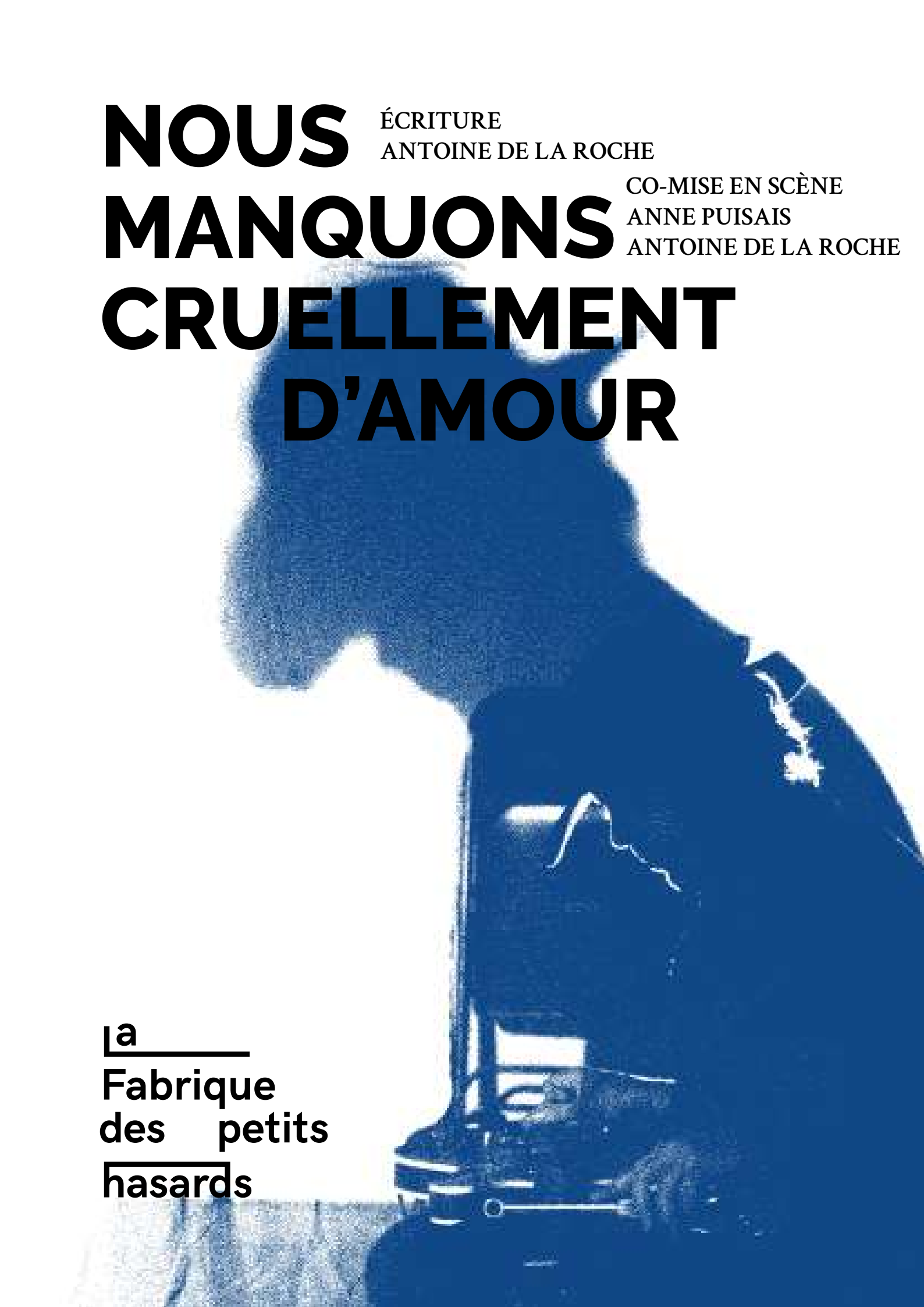
D'AMOUR

la

Fabrique

des petits

hasards



L'ÉQUIPE

ÉCRITURE

— *Antoine de La Roche*

CO-MISE EN SCÈNE

— *Anne Puisais*

— *Antoine de La Roche*

VIDEO

— *Boris Carré*

SCÉNOGRAPHIE

— *Marion Morcelet*

— *Charlotte Arthaud*

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE & COMMUNICATION

— *Manon Goupy*

— *Margo Beida*

ADMINISTRATION & DIFFUSION

— *Esther Joulou*

JEU

— *Stéphane Aubry*

— *Anne Puisais*

— *Anthony Breurec*

— *Thomas Cerisola*



LA CREATION

D'UN TEXTE PRÉEXISTANT
VERS UNE ÉCRITURE AU PLATEAU

PROCESSUS DE RÉFLEXION — LES THÉMATIQUES

Un premier travail avec des adolescents autour des *Couteaux dans le dos* de Pierre Notte a amené la compagnie à mettre en évidence de nouvelles thématiques qu'elle souhaite aujourd'hui développer comme matériaux de son prochain spectacle.

La réflexion autour de l'adolescence et ses malaises nous a permis d'aborder les sujets de la pression sociale, de l'éducation et de la famille. Nous avons eu le désir de nous pencher sur les traces et empreintes que cette étape de vie laisse sur les individus que nous sommes.

Ainsi, nous en sommes venus à réfléchir à la question des origines. Un sujet omniprésent dans notre société actuelle, mais que nous souhaitons aborder au-delà de la simple notion d'ethnicité et de nationalité.

*« Dans le texte de Pierre Notte une question revient sans cesse :
« Est-ce qu'à cet instant précis je vis ? » Peut-être est-ce pour se sentir vivants
que nos deux personnages convoquent la mort. « La mort comme issue » donne
à voir ce combat contre soi-même.*

*Le malaise, assumé parfois jusqu'au suicide, est à mon sens le symptôme plus
large d'une société pétrie de maux qu'elle rejette, qu'elle refuse, comme si le
fait de remettre en question certains comportements — aujourd'hui largement
acquis comme la « norme » — était un gage de faiblesse.*

*Comment aborder maintenant les possibles ? Comment transcender sa violence ?
refuser la fatalité ? construire son histoire ? et s'ouvrir au futur ?
On se doit aujourd'hui plus que jamais de revendiquer la joie comme une alter-
native possible.*

*Avec l'idée et le désir de travailler plus étroitement sur une écriture qui se
tisserait au fur et à mesure des différents projets que nous menons au sein
de la compagnie, j'ai proposé à Antoine de La Roche, comédien et auteur,
de collaborer sur ce projet. »*

Anne Puisais – Réflexions partagées avec Antoine de La Roche

PROCESSUS DE CRÉATION - L'ÉCRITURE AU PLATEAU

La matière nécessaire à l'écriture d'un texte a pu émerger à partir de rencontres artistiques avec nos publics amateurs :

— Performances avec les habitants du 17ème — notamment autour de la question des origines en octobre 2016.

— Rencontres, témoignages — notamment à partir de questionnaires similaires à ceux de Max Frisch en novembre 2016.

— Travail au plateau avec nos différents publics : scolaires, associatifs, jeunes aveugles etc. de novembre à fin décembre 2016. Il y était question de l'enfermement autour d'une identité que notre société, ses codes, ses rites nous imposent et de la question des origines, aux fondements. Ces questionnements tentent d'écrire les lignes d'une autonomie, d'une liberté mais aussi d'une pensée.

Au mois de Janvier 2017 l'auteur a donc présenté un texte d'une quinzaine de pages. De janvier à fin mai 2017 nous avons proposé à chacun des groupes de créer une déclinaison de ce texte (Mise en espace, performance, installation sonore, travail corporel et théâtral, vidéos...). Dès février, les artistes de la compagnie ont exploré ce texte lors des résidences. Fin mai 2017, une première proposition d'un texte « en l'état » a été proposée à l'équipe, et un texte dit « abouti » au 15 juillet 2017.

SYNOPSIS

« Un adolescent traverse toutes les pièces d'une maison pour trouver la porte de sortie et enfin se mettre à l'épreuve de sa vie. Entre le refus de grandir et la découverte d'un amour puissant, incontournable, nous racontons l'histoire d'une émancipation et l'apprentissage d'une violence : celle du monde. »

— L'ado :

EXTRAIT

« La chambre, je suis dans ma chambre. Un lit, une armoire, une chaise et un bureau.

La seule fenêtre est orientée nord nord-est ; en hiver à mon réveil la lumière frappe le coin de mon bureau. Tous les matins avant le lycée j'attends ce miracle : par cet impact la lumière crée une ombre, une sorte de tête de chien, la gueule en l'air. Et en un quart d'heure, il semble que la gueule du chien s'ouvre de plus en plus, et apparaît peu à peu un cerbère à trois têtes.

Elles semblent chacune hurler.

Les matins ne sont pas reposants pourtant ce ne sont que des ombres. »



RÉSIDENCES

PASSÉES

RÉSIDENCE AU THÉÂTRE DE L'ÉTOILE DU NORD — FÉVRIER 2017 — RECHERCHES POUR UNE ÉCRITURE AU PLATEAU

Ce temps de travail nous a permis d'explorer cette matrice pour dégager le propos et les éléments de dramaturgie en vue de finaliser le texte. Nous avons pu confronter notre proposition lors de répétitions ouvertes aux publics et partager ensemble des questionnements autour de la construction identitaire.

RÉSIDENCE AU CENTQUATRE-PARIS — MAI 2017 — EXPLORATION DES RAPPORTS ENTRE SCÈNE ET VIDEO

Nous avons pu questionner avec un nouveau regard cette recherche de liberté et d'autonomie afin d'alimenter la construction de l'écriture. Nous avons pu interroger l'intime en se servant de la multiplicité des points de vue. L'équipe artistique a ainsi pu explorer de nouveaux rapports entre texte, vidéo et musique en direct.

RÉSIDENCE DU 26 FÉVRIER AU 02 MARS 2017 DANS L'ESPACE DE CRÉATION DE LA COMPAGNIE

Cette résidence a donné lieu à la création d'une première maquette.





TRAVAIL DE RECHERCHE

LE TEXTE

Explorer tous les espaces d'une maison comme fondements d'une dramaturgie : une famille se tord le cou, un couple en crise, un adolescent qui prend peu à peu toute la place. Un parcours initiatique pour parvenir à trouver son propre souffle, son identité : la porte de sortie. La traversée de la pièce serait un mouvement « entier », avec un rythme à définir comme celui d'une partition musicale. Les temps-morts seraient ceux du doute, de la réflexion, de l'incertain -Travailler sur le texte comme sur une partition musicale et s'emparer d'une dramaturgie du rythme.

LE PROPOS

Au sein de cette histoire, il s'agit de dépasser le mouvement binaire de l'adulte-tyrannique et de l'adolescent-victime, et d'interroger par quels prismes l'adolescent parvient à mener une réflexion qui lui est propre. Quelles possibilités s'offrent à lui pour s'affirmer en tant qu'être en devenir ? Peut-on vivre aujourd'hui son désir en s'inscrivant pleinement dans la réalité ? Ainsi, assumer sa singularité met-il en danger les fondements d'une société qui ne fait que construire et se reconstruire sur ses propres ruines ?

LES CORPS

Plusieurs sentiments, plusieurs phénomènes physiques semblent animer nos personnages : le manque d'air, la sensation d'oppression mais également la liberté propre, celle que l'on obtient en défaisant les carcans. Dans cette idée, on développerait un travail qui suggère parfois la chorégraphie pour raconter l'étouffement de la maison et la nécessité pour les deux jeunes adolescents d'en repousser les murs.



EXPLORER UNE DRAMATURGIE PROTEIFORME (TEXTE, MUSIQUE, VIDEO, ESPACE)

Pour traiter le personnage de l'adolescent qui s'affranchit peu à peu de son enfance en questionnant la réalité de ses désirs, la vidéo interrogerait (en direct au plateau ou par des séquences préenregistrées), l'idée que nous sommes en constante confrontation avec le regard de l'autre ; et que nous prenons conscience de notre propre existence à travers la perception de notre intimité divulguée. C'est l'éveil de cette conscience que convoque le texte à travers la figure, onirique ou palpable, du lien familial. Nous souhaitons encore interroger l'intime par la multiplicité des points de vue : celui de l'image (que nous offrons au sein des réseaux sociaux par exemple), le sens du selfie (une mise en scène de soi-même), le regard porté par les parents sur l'adolescence (et par les deux adolescents l'un sur l'autre). La vidéo ferait aussi bien le zoom sur cette introspection que sur la nécessaire distance des schémas familiaux préétablis. Enfin, nous chercherons comment image et musique peuvent ensemble nourrir l'évolution sensible de l'adolescent jusqu'à son départ.

EXPÉRIMENTATIONS ENTRE VIDÉO ET SCÈNE AU PLATEAU

- Comment la vidéo peut-elle figurer l'illusion et donner forme à l'espace ?
- Comment la vidéo peut-elle accompagner, créer un rythme, donner à l'image un caractère d'urgence ?
- Comment interroger l'intime en se servant de la multiplicité des points de vue ?
- Comment la vidéo peut-elle, sur scène, être le lien entre le passé et le présent ?
- Dans les bouleversements que crée la construction identitaire, comment révéler cette transformation par le biais de l'image ?
- Comment questionner le lien entre l'acteur et le personnage/la réalité et la fiction ?



QUELQUES AXES DE RECHERCHES

- Dispositif d'écriture en direct en lien avec une scène au plateau.
- Captation du mouvement des interprètes en infrarouge et développement d'un dispositif de transformation de l'image (flou, suivi de position, effacement, apparition ou transformation).
- Utilisation de la vidéo projection comme source de lumière mobile ou élément de décors.
- Expérimentations au plateau à partir d'une séquence filmée au préalable.
- Expérimentations au plateau à partir d'une séquence filmée en direct.
- Jeu au plateau avec un partenaire filmé en live (caméra sur pied et caméra embarquée).
- Expérimentations autour de la musique et du son en lien avec le jeu/le texte.
- Expérimentations sur les écrans, les formats et les supports de projection dans l'espace du plateau.

SENSIBILISATIONS AUTOUR DU SPECTACLE

Nous aimerions proposer durant la création des actions de sensibilisations destinées au public et ainsi mettre en place une dynamique d'échange autour de la création. Durant l'exploitation une installation dans le hall du théâtre pourra être proposée afin d'intégrer le spectateur au cœur de la narration dès son entrée dans le lieu. Cette forme a été testée au mois de mai par nos groupes amateurs et sera à faire évoluer par notre équipe artistique pour s'inclure dans la programmation.

Notre projet engageant un dispositif interactif pour le spectateur ainsi qu'une création en collaboration avec les publics nous semble être proche d'un lieu valorisant la pluridisciplinarité et la coopération culturelle.

Pour plus d'informations, se référer à la plaquette : Dossier pédagogique/Actions de sensibilisations.



la

/ COMPAGNIE THÉÂTRALE

Fabrique
des petits
hasards

La Fabrique des petits hasards
5, Boulevard du Bois le Prêtre
75017 Paris



www.lafabriquedespetitshasards.fr
lafabriquedespetitshasards@gmail.com
06 10 15 66 53

