

NOUS ÉCRITURE
ANTOINE DE LA ROCHE

MANQUONS CO-MISE EN SCÈNE
ANNE PUISAIS
ANTOINE DE LA ROCHE

**CRUELLEMENT
D'AMOUR**

—
DOSSIER PÉDAGOGIQUE/
ACTIONS DE SENSIBILISATION

LES INSTALLATIONS-PARCOURS
AVANT ET APRÈS SPECTACLE

la
Fabrique
des petits
hasards

PROPOSITIONS LORS D'UNE PROGRAMMATION

INSTALLATIONS AVANT ET APRÈS SPECTACLE

Afin d'immerger le spectateur en tant qu'être regardant, imaginant, créant et percevant, la compagnie s'attache à le faire « entrer en scène ». Il s'agit de jouer avec les frontières entre scène et installation. Pour cela, notre équipe a expérimenté sous différentes formes ces véritables « échappées perceptives » de la pièce, hors plateau, hors spectacle.

En travaillant sur l'avant et l'après, sur l'espace hors plateau, ces installations réinterrogent la perception et ouvrent un champ plus vaste d'interprétations, d'appropriations de la pièce.

L'EMBARQUEMENT-ANTICHAMBRE

Le travail d'installation se servirait de la matière des installations précédentes.

Lors de la première installation au Centquatre-Paris, la compagnie a travaillé sur la perception personnelle, intime et souvent déformée, diffractée de l'espace de notre maison. Ainsi à travers des altérations d'échelle, de déformation, de fragmentation, le spectateur était amené à percevoir à la manière des personnages les différentes pièces de la maison.

La seconde (qui est en phase de conception/réflexion) tirera un fil de la pièce : celui des interrelations entre espace vécu, espace réel, espace intime, espace scénique. Ces réflexions sont une boucle autour de la perception, de la représentation, de la matière et de l'espace et sur les inter-influences inextricables qui constituent notre rapport à la maison, lieu des intimités du monde. Il sera également expérimenté une participation du spectateur/visiteur/voyeur, au travers de sa propre représentation. (Forme en cours de réflexion)

LE RETOUR - LES TRACES D'APRÈS SPECTACLE

LES MUES

Nous proposons au spectateur, en collaboration avec des créateurs, d'endosser les mues laissées par les personnages de notre spectacle. Le participant pourra le temps d'un essayage adopter d'autres caractéristiques, s'évader, se construire lui-même et contrôler ce qu'il est. Nous l'inviterons ensuite à se prendre en photo en proposant la vision qu'il a de ce personnage. Les « fresques » seront photographiées chaque soir, imprimées sur un papier calque et suspendues dans le théâtre. Le lieu se peuplera des traces des spectateurs au fur et à mesure de la période d'exploitation.

LE TEXTE : LES EMPREINTES

En partant du texte, les spectateurs seront invités à réécrire des parties de l'œuvre, en réorganisant le texte, en récrivant les dialogues. Ils se sensibiliseront à la création artistique théâtrale et littéraire. Ils pourront découper les morceaux de textes mis à leur disposition et les agencer à leur façon. Une fois achevées, les nouvelles créations seront affichées dans l'enceinte du lieu tout au long de la période d'accueil.

SENSIBILISATIONS AUTOUR DE LA CRÉATION

La création contemporaine pose des questions de société que nous souhaitons interroger afin de susciter un débat politique et social. La compagnie fonde sa démarche sur l'accompagnement des publics vers le spectacle vivant en proposant des actions artistiques qui engagent le spectateur à affiner son regard critique. La Fabrique des petits hasards qui depuis toujours se situe dans cette démarche de sensibilisation, désire aujourd'hui penser ces actions non plus comme des activités annexes mais comme des œuvres inhérentes au projet.

Aujourd'hui, dans le cadre d'une résidence, et afin d'achever cette dernière étape de création, nous désirons proposer des actions de sensibilisation à destination des publics. L'équipe en charge des publics et des actions culturelles de la compagnie mènera un travail de médiation autour du spectacle, de ses installations et des ateliers menés pendant la création *in situ* et « hors les murs » en collaboration avec les artistes du spectacle. Nous sommes sensibles à la démocratisation culturelle et aux difficultés rencontrées lors de la réalisation de cette politique. Aussi nous souhaitons mener des actions dans les quartiers avoisinants et éventuellement dans la ville afin de sensibiliser les publics et les tenir informés des ateliers, installations, performances et portes ouvertes qui leur seront proposés. Le travail de relation avec le public sera facilité par la prise de contact bien en amont du temps de résidence autour d'actions de sensibilisations (ateliers de construction, recherches scéniques, réflexions autour du texte).

LES FORMES LÉGÈRES, QUELQUES PISTES...

RÉPÉTITIONS OUVERTES

Les visiteurs seront invités à assister aux processus de création du spectacle. Nous nous attacherons à réduire ces temps afin de ne pas entacher notre travail et que chaque visite soit pensée comme une réelle action de sensibilisation avec un sens de partage et non comme une simple visite. Nous pourrions réinventer ces moments. Par exemple l'ouvrir sur un moment participatif : le metteur en scène invitera les participants à s'interroger sur ce qu'ils auront observé, ressenti ou pensé. Il écouterait, reformulerait les différents points de vue et, en liant les différentes perceptions, inviterait chacun à élargir sa propre vision. Il favoriserait l'émergence de propositions concrètes.

Le spectateur sur scène pourra alors tester ses idées et fera évoluer le cours de la scène travaillée. Il confrontera sa vision à celle des autres. L'objectif est d'impulser des propositions pour que s'installe progressivement une dynamique de recherche collective.

ATELIERS ISOLÉS D'1H30

- Travail théâtral sur scène autour de la notion de la « crise d'adolescence ».
- Travail autour de la relation virtuelle : Et si nos adolescents s'étaient rencontrés sur les réseaux sociaux : imaginer et créer leur première rencontre, leurs premières discussions.
- Travail vidéo : A partir d'un texte, expérimenter l'interaction entre présence sur plateau et vidéo projetée.



la
**Fabrique
 des petits
 hasards**

/ COMPAGNIE THÉÂTRALE

La Fabrique des petits hasards
 5, Boulevard du Bois le Prêtre
 75017 Paris



www.lafabriquedespetitshasards.fr
lafabriquedespetitshasards@gmail.com
 06 10 15 66 53

