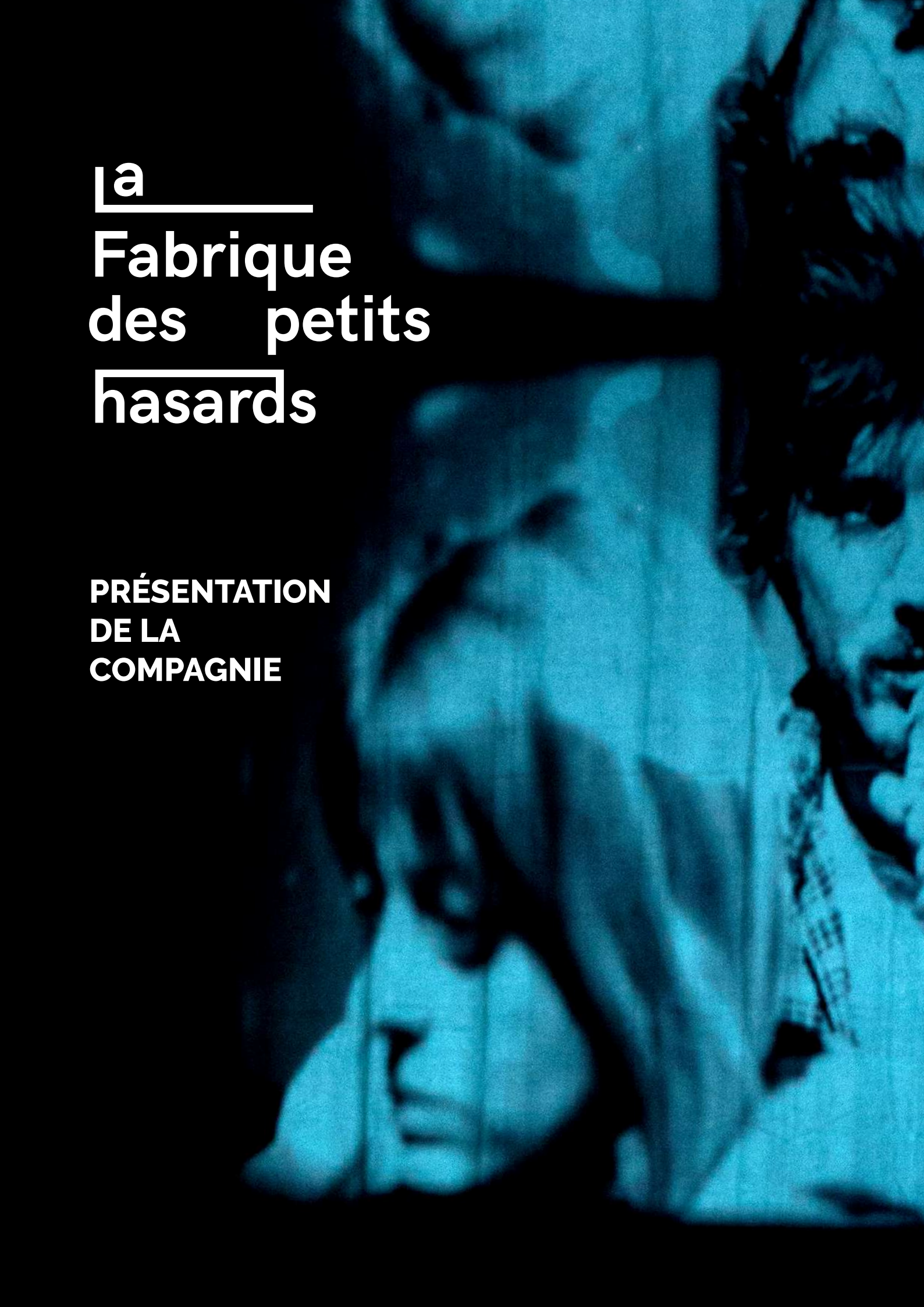


la Fabrique des petits hasards

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

SOMMAIRE

UN ENGAGEMENT POLITIQUE, UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE **P. 4**

-Une chartre artistique p.4
-Démocratisation culturelle- théâtre de proximité p.4
-Au delà de l'espace scénique p.4

NOS DERNIÈRES CRÉATIONS **P. 5**

-Ce qui nous reste de ciel p. 6
-Les couteaux dans le dos p. 7
-Nous manquons cruellement d'amour p. 8
-Emma p. 9
-La cuisine d'Elvis p. 10

SENSIBILISATIONS **P. 11**

-Installations et performances p. 12
-Ateliers périscolaires en quartier prioritaire p. 13
-École de spectateur p. 14
-Théâtre et Proximité p. 15

NOS PARTENAIRES **P. 17**

LA FABRIQUE : UN ENGAGEMENT POLITIQUE UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE

UNE CHARTE ARTISTIQUE

Depuis 2002, La Fabrique des Petits Hasards axe sa démarche sur les écritures contemporaines et développe sa pensée d'un art pluridisciplinaire. Ses artistes centrent leur travail sur la recherche d'une justesse entre les mots, l'image, le corps, l'espace et les sonorités. La relation étroite entre la musique, la scénographie, la vidéo, le texte et la précision du mouvement constitue pour eux une identité artistique en questionnement permanent..

DÉMOCRATISATION CULTURELLE - THÉÂTRE DE PROXIMITE

La compagnie mène des actions en faveur de toutes les populations dans un objectif de démocratisation culturelle des quartiers prioritaires. Ancrée dans la zone porte de Clichy/ porte de Saint-Ouen (17e arr), elle propose de mener son travail de création autour de la rencontre avec les habitants, sous forme de projets participatifs et de créations collaboratives (ateliers, débats, rencontres, réflexions, installations plastiques, installations sonores, immersions en milieu scolaire…). A ce titre, elle intervient également aux côtés des équipes de développement local de divers arrondissements, mais aussi auprès d'établissements scolaires, de maisons d'arrêts, et de personnes en situation de handicap (Institut national des jeunes aveugles) etc. Elle initie ainsi une réflexion et des échanges autour de problématiques sociales et culturelles ciblées. Sa volonté de questionner la place et et la perception des publics nourrit la singularité des formes de narration qu'elle propose.

AU DELÀ DE L'ESPACE SCÉNIQUE

La Fabrique des petits hasards travaille selon un principe collaboratif, tant dans son travail de recherche artiste-amateurs que dans ses partenariats avec les salles culturelles. Ces derniers peuvent être convenus dans le cadre d'un parcours de spectateur, d'un lieu de création et/ou de restitution.

Nous souhaitons investir l'espace dans son ensemble et étendre la narration en dehors de la scène. Nous racontons ainsi une histoire plus large, inscrite dans une réalité sociale complexe, dont le spectacle est le cœur. Ainsi, l'avant et l'après représentation, constitués d'installations et de performances, sont des éléments amenés à évoluer au contact du public. Pour chaque projet, la compagnie propose donc une réflexion et un parcours autour du spectacle.

NOS DERNIÈRES CRÉATIONS

CE QUI NOUS RESTE DE CIEL

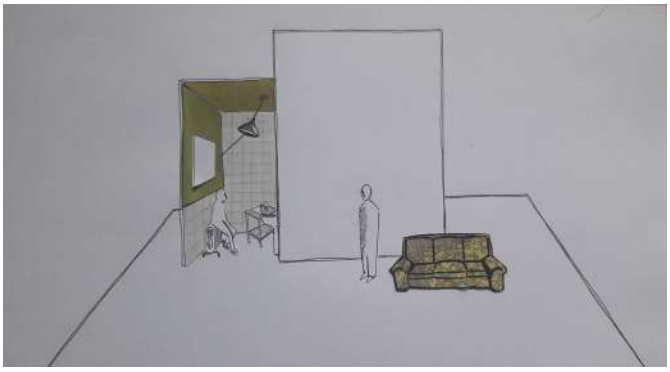
EN COURS DE CRÉATION

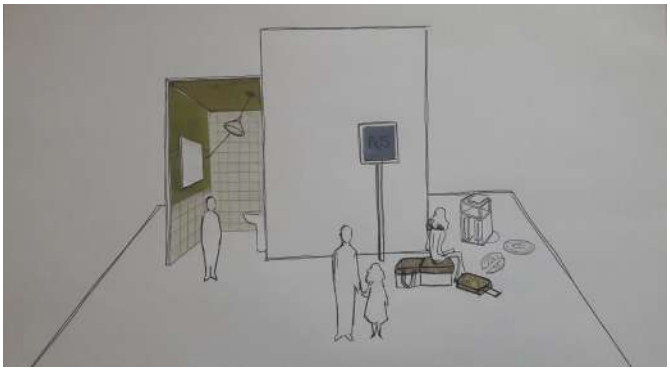
TEXTE : Kevin Keiss

MISE EN SCÈNE : Anne Puisais

Louis réveille en pleine nuit son frère Antoine. Il a écrit sur les murs de sa chambre et a une importante révélation à lui faire : il pense avoir trouvé "l'équation du monde". Sarah, une petite fille qui vit bien loin, dans un autre pays, couvre, elle aussi, les murs de sa salle de classe de graffitis mathématiques. Louis est décrété fou ici, Sarah surdouée là-bas. Entre eux, une étrange connexion mentale s'établit peu à peu.

— Première résidence de création en janvier 2020 au cours d'une résidence en immersion scolaire.





COLLABORATION ARTISTIQUE : Camille Pawlotsky

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE : Manon Goupy

INTERPRÉTATION : Stéphane Aubry, Thomas Cerisola, Yoni Nahum, Anne Puisais

SCÉNOGRAPHIE : Maylis Decamps, Manon Goupy

VIDÉO : Boris Carré

LES COUTEAUX DANS LE DOS

(2017-2020)

TEXTE : Pierre Notte

MISE EN SCÈNE : Anne Puisais

NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS 19

Marie et Abel, deux jeunes adolescents, en liberté surveillée. Des parents en crise, un système éducatif qui sélectionne, une pression sociale accablante, une histoire familiale ternie. Et si nos deux jeunes gens désiraient plus que tout au monde ne pas se fondre dans cette réalité-là, résister pour survivre, s'affranchir pour exister.

— 1 représentation au *Centquatre-Paris* à l'occasion du forum des dynamiques culturelles Mai 2015

— 1 représentation *Maison du Geste et de l'Image (Paris)* Juin 2016

— 4 Résidences en immersion scolaire et 6 représentations dans la cadre du label Art pour grandir (DAC) et de l'action Parentalité (CAF de Paris)

— 1 représentation au *Hasard Ludique* en Avril 2018

— 1 représentation au *Théâtre de Belleville* en Juin 2018

— 1 représentation à *l'Étoile du Nord* en Avril 2019

— 8 dates à destination des centres sociaux au cours de l'année 2019 dans le cadre de l'action Parentalité (CAF de Paris)

COLLABORATION ARTISTIQUE : Camille Pawlotsky

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE : Manon Goupy

INTERPRÉTATION : Emilie Chertier, Xavier Guerlin, Nathalie Mann, Anne Puisais

SCÉNOGRAPHIE : Manon Goupy

VIDÉO ET MONTAGE : Camille Grigaut

NOUS MANQUONS CRUELLEMENT D'AMOUR

(2017-2018)

TEXTE : Antoine de la Roche

CO-MISE EN SCÈNE : Anne Puisais, Antoine de la Roche

NOMBRE DE RÉSIDENCES 3

Un adolescent traverse toutes les pièces d'une maison pour trouver la porte de sortie et se mettre à l'épreuve de sa vie. Allégorie Poétique d'une révolution familiale. Entre le refus de grandir et la découverte d'un amour puissant, incontournable, nous racontons l'histoire d'une émancipation et l'apprentissage d'une violence : celle du monde.

En résidence : 28 jours.

— Février 2017 à *l'Étoile du Nord* (10 jours)

— Mai 2017 au *Centquatre-Paris* (8 jours)

— Mars 2018 à l'espace de création La Fabrique (10 jours)

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE : Manon Goupy

INTERPRÉTATION : Stéphane Aubry, Anthony Breurec, Thomas Cerisola, Anne Puisais

SCÉNOGRAPHIE : Marion Morcelet

VIDÉO : Boris Carré

EMMA

(2009-2012)

TEXTE : Pierre Vignes inspiré de *Low* de Daniel Keene

MISE EN SCÈNE : Camille Pawlotsky

NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS 25

C'est l'histoire d'Emma et Sam, amoureux fous, joyeux cyniques, en butte à l'impossibilité de construire, dignes représentants d'une génération sans espoir. Emma décide de se battre. Pour sauver son amant suicidaire, elle va tenter le tout pour le tout et prendre ce que personne ne lui permet plus d'avoir. La liberté, avec tous les dangers que cela implique... Emma décide que devant le néant il reste la liberté.

— 1 Résidence de création + 15 représentations en mai 2012 au *Théâtre de l'Épée de Bois* (Paris)

— 10 représentations en juin 2011 à *Confluences* (Paris)

ASSISTANAT MISE EN SCÈNE : Nicolas Chedaille

INTERPRÉTATION : Stéphane Aubry, Anne Puisais

SCÉNOGRAPHIE : Marion Thelma

DÉCORS ET COSTUMES : Louise Alice Véret

COMPOSITEUR : Pygmy Johnson

LUMIÈRES : Cyril Dergent

LA CUISINE D'ELVIS

(2010-2011)

TEXTE : Lee Hall

MISE EN SCÈNE : Régis Mardon

NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS 116

Jill, réfugiée dans la solitude et la boulimie, tient son journal intime. Mam, sa mère, la quarantaine, déjantée, alcoolique et anorexique refuse de vieillir. La mère et sa fille que tout oppose, rivalisent d'excès. Tout ça depuis que Dad, le père, s'est fichu en l'air. Ex sosie d'Elvis, il n'est plus qu'un légume épileptique, une icône de pacotille qui ressuscite pour commenter la déchéance du monde, la fin de l'innocence dans un riff de guitare. L'arrivée du jeune Stuart le nouvel objet de Mam, va faire déraper la jeune Jill, et entraîner la famille dans une logique du pire.

— 25 représentations au théâtre Les Déchargeurs en mai et juin 2010

— 70 représentations au théâtre du lucernaire de Juillet à fin septembre 2010

— 21 représentations dans le cadre du festival d'Avignon 2011

INTERPRÉTATION : Anne Puisais, Benoit Thévenoz, Eric Desré en alternance avec Pascal Aubert, Nathalie Mann en alternance avec Laurence Porteil

SCÉNOGRAPHIE : Marion Thelma

COSTUMES : Louise Alice Véret

COMPOSITEUR : Pygmy Johnson

LUMIÈRES : Thomas Jacquemart

SENSIBILISATIONS

INSTALLATIONS & PERFORMANCES

LES PERFORMANCES URBAINES - LE PROJET ORIGINES

Dans une dynamique de proximité, les artistes de la compagnie proposent des expériences artistiques immersives sous forme de rencontres créatives ou de performances.

C'est le cas notamment du projet ***Origines***, débuté en 2016 à partir d'interviews d'habitants réalisées en situation de jeu, présenté en performance de rue en juillet 2018. Ce travail collaboratif entre artistes et habitants se poursuit en 2020 par la création d'un spectacle itinérant.

INSTALLATIONS ET PERFORMANCES

S'emparer d'un texte en proposant différents volets de recherches autour de formes courtes performatives est une manière de concevoir la création artistique. Ces différentes constructions font partie d'un processus que nous aimons lier au spectacle lors d'une programmation.

Quatre saisons au Centquatre-Paris

Depuis quatre ans, la Fabrique des Petits Hasards présente, chaque saison, une installation au ***Centquatre-Paris,*** à l'occasion du Forum des dynamiques culturelles du territoire. En collaboration artistes-amateurs il s'agit de s'approprier, recréer et décliner un texte sous différentes formes : audiovisuelles, plastiques ou sonores. La réunion de ces créations constitue l'installation. Elle devient le temps d'une performance, le décor de la narration.

- La proposition de Mai 2018 ***: Fragment amoureux.*** Création autour du Texte ***Nous manquons cruellement d'amour.*** Le texte soulève les questions d'intimité, de relation à la maison et à la famille. L'installation explore les liens qui se font et se défont, qui se tissent ou s'emmêlent et propose de réinventer un nouveau lieu de vie.

ATELIERS PÉRISCOLAIRES EN QUARTIER PRIORITAIRE

—

PRIMAIRES, COLLEGES, LYCEES ET À DESTINATION D'UN PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

En partenariat avec la Politique de la Ville, ainsi que la Direction des Affaires Culturelles dans le cadre de «l'Art pour grandir», le Théâtre de la Ville, le Centquatre-Paris, l'Étoile du Nord.

PARTICIPATION À LA CRÉATION AU TRAVERS D'UNE COLLABORATION ENTRE ARTISTES ET AMATEURS

- Soit la compagnie s'installe dans les murs d'un établissement pour un temps de création soit elle propose des rencontres et des événements autour de répétitions.
- Ateliers de création : Participer à une création en tant que comédien, chœur, danseur…
- Représentations dans les lieux culturels du quartier ou au Centquatre-Paris et/ou au Théâtre de la Ville.

SORTIE AU THÉÂTRE

Tout au long de la saison, les jeunes seront sensibilisés et accompagnés au théâtre. L'objectif est de partager une culture commune qui sera réinvestie dans le débat et dans le travail formel.

ÉCOLE DE SPECTATEUR

—

CRÉER DU LIEN SOCIAL ET PARTICIPER À LA FORMATION DE L'ESPRIT CRITIQUE
/ADULTES ET ADOLESCENTS

En partenariat avec la DAC, la Politique de la Ville (CGET, et ville) ainsi que le Centquatre-Paris, le Théâtre de la Ville, et l'Étoile du Nord.

ÊTRE SPECTATEUR

-**Rencontres artistiques** avec les artistes de la compagnie et suivi du processus de création.

-**Sorties au théâtre** dans des lieux culturels parisiens partenaires : (Odéon, Centquatre-Paris, Étoile du Nord, Théâtre de la Colline, Théâtre de la Ville).

INTÉGRER LE PROCESSUS DE CRÉATION

-**Ateliers de création**, conception et réalisation d'une forme (pièce de théâtre, vidéo, performance théâtrale, musicale ou dansée, installation plastique).

-**Représentations** au *Centquatre-Paris* dans le cadre du forum des dynamiques culturelles ainsi que dans une salle culturelle du quartier.

THÉATRE ET PROXIMITÉ

—

FAVORISER LES ÉCHANGES ET S'INSCRIRE DANS LA DYNAMIQUE DU QUARTIER
/ENFANTS, ADULTES ET ADOLESCENTS

En partenariat avec la Politique de la Ville, ainsi que le Théâtre de la Ville, Le Centquatre-Paris, l'Étoile du Nord. Avec les associations locales : centre d'animation la Jonquière, les centres sociaux Pouchet et CEFIA, la régie de quartier Passerelles 17, l'AJAM.

Ce projet vise le rassemblement des générations afin de restaurer le dialogue autour de créations artistiques. Il s'agit de s'inclure dans la dynamique du quartier par des actions régulières.

PORTES OUVERTES CRÉATION ENTRE ARTISTES ET HABITANTS

-**Rencontre avec les habitants** : Se rencontrer et échanger autour de la création d'une forme artistique.

-**Conception et scénographie** : Construire un espace mettant en lumière une thématique.

-**Jeu et création** : Imaginer une forme théâtrale courte.

-**Performance** : Livrer une restitution pour tous les habitants accompagnés d'un temps de parole.

PORTES OUVERTES AUTOUR D'UN ÉVÈNEMENT CULTUREL

-**Improvisations** : Initiation à l'improvisation sur des thèmes d'actualités à travers différents medias : le théâtre, la musique, la danse, la vidéo etc.

-**Repas partagés autour d'une projection ou d'une lecture** : Lecture et constitution d'une base de données artistique littéraire.

-**Expérience de théâtre immersif** : Réalisation de décors immersifs et interactifs. Éclatement du rapport scène-salle, le spectateur partage la narration avec les comédiens.

PARTICIPATION AUX ÉVÈNEMENTS DU QUARTIER

-Lecture à la fête du livre.

-Créations de petites formes courtes avec les habitants sur des thématiques liées à des évènements de quartier.

NOS PARTENAIRES

NOS PARTENAIRES CULTURELS

La compagnie a été en résidence au ***Centquatre-Paris***, à ***La Ménagerie de Verre*** (Paris), ainsi qu'à ***L'Étoile du Nord (Paris)***. Ses créations et performances ont été programmées au ***Centquatre-Paris*** dans le cadre du forum des dynamiques culturelles où elle a exposé trois installations plastiques autour de sa création sur trois années consécutives. Elle a également été programmée dans les théâtres ***Daniel Sorano*** (Vincennes), ***Le Lucernaire*** (Paris), ***L'Épée de Bois*** (Vincennes), ***Les Déchargeurs*** (Paris), ***Confluences*** (Paris) ***Théâtre de Belleville*** (Paris)***, le Hasard ludique*** (Paris) et au ***Festival d'Avignon*** (Off)***.***

NOS PARTENAIRES FINANCIERS

La Fabrique des Petits Hasards est soutenue financièrement par la ***Politique de la ville***, la ***CAF*** de Paris et la ***CGET*** dans le cadre d'une politique de proximité, par ***Paris habitat*** pour son action autour d'une école de spectateur et par la ***DAC*** pour ses actions de proximité notamment avec les jeunes aveugles de ***l'INJA***. Elle porte également le label '***l'Art pour Grandir***' de la ***DAC*** pour ses actions en milieu scolaire.

NOS PARTENAIRES ASSOCIATIFS ET SCOLAIRES

Ses partenaires de terrain sont les ***équipes de développement local des 17e, et 11e arrondissements*** ainsi qu'une vingtaine de structures culturelles scolaires et associatives, parmi lesquelles ***Paris macadam***, ***l'AJAM***, ***Les centres sociaux CEFIA et Pouchet***, ***Soleil Saint Blaise***, ***Passerelles 17***, ***les collèges Boris Vian***, ***Balzac*** et ***Mallarmé***, les ***écoles primaires Kellner, Bessières, Epinettes***, le ***collège et lycée Balzac***, ***les centres d'animations La Jonquière*** et ***Interclub 17*** etc.

la Fabrique des petits hasards

/ COMPAGNIE THÉÂTRALE

La Fabrique des petits hasards
5, Boulevard du Bois le Prêtre
75017 Paris

www.lafabriquedespetitshasards.fr
lafabriquedespetitshasards@gmail.com
06 10 15 66 53